

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	NANNI CRISTIANO
Indirizzo	VIA PARADISO, 19 40122 BOLOGNA ITALY
Telefono	(+39) - 339 65 42 335
Fax	
E-mail	kriss.inox@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	20 06 1963

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Principali mansioni e responsabilità | <p>2019 - 2021</p> <p>Scenotecnico ed Elettricista per i film:
"Diabolik 1 e 2"
"Il Mostro della Cripta"
"Io e Spotty"
"L'ispettore Coliandro" (puntate varie)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Principali mansioni e responsabilità | <p>2011 - 2019</p> <p>Direttore Tecnico e Regista di varie installazioni di proiezione 3D, ad effetto olografico e senza l'utilizzo degli occhiali polarizzati, realizzati insieme a partner inglesi delle case di produzione Activ8-events e F/X Media.</p> <p>Tra i lavori più importanti:
"New Technology Contest" Mumbai (India)
"Famiglia Ambani Contest" Mumbai e Jodhpur (India)
"Alice in Wonderland" Leeds (UK)
"TMC DSM Convention" Amsterdam (Olanda)
"Alex Zanardi per BMW" Faro (Portogallo)</p> <p>Direttore Tecnico e Regista (a due mani con Davide Belvederi) di 2 cortometraggi di azione: "Kilo 1.1" e "The Man"</p> |

• Date (da - a) • Principali mansioni e responsabilità	2007 - 2010 Direttore Tecnico e Regista di vari audiovisivi per filmati aziendali, istituzionali, spot e videoclip, per Conventions FMR compreso uno spettacolo teatrale in co-regia con Alessandro Maggi. Direttore Tecnico della postproduzione e grafica per Convention Generali Fortuna Investment AG (Tunisia). Direttore Tecnico e Regista di vari audiovisivi per filmati aziendali ed istituzionali da presentare su di un nuovo sistema di Proiezione 3D senza l'utilizzo di occhiali polarizzati. Sistema brevettato in Inghilterra e distribuito in Italia da Activ8 e TecnoArt (HQ/DIFC-Dubai Event; Sunseeker International-Bahamas Event; Bcube Expo).
• Docenze Formative	Docente di tecniche di compositing 2D-3D nel corso Intermedia Design presso l'ente di formazione Fondazione Aldini Valeriani. Commissario esterno d'esame del corso di Modellazione e Animazione 3D e di Web Design presso la Scuola Internazionale di Comics - Firenze
• Date (da - a) • Principali mansioni e responsabilità	2003 - 2006 Direttore Tecnico e Regista di vari audiovisivi realizzati in HDTV per filmati aziendali, istituzionali, spot e videoclip (non sto ad elencarli), da presentare su di un nuovo sistema di Proiezione 3D senza l'utilizzo di occhiali polarizzati. Uno dei lavori svolti tramite questa tecnologia è per esempio il "Lancio della Nuova Punto" per Fiat.
• Docenze Formative	Direttore Tecnico e Direttore Fotografia Cortometraggi per SKY. Docente Seminario presso l'Università di Bologna, facoltà del D.A.M.S., riguardo ai nuovi traguardi dell'animazione 3D. Docente di propedeutica ed esperienza pratica nel corso Tecnici del Set, presso l'ente di formazione Fondazione Aldini Valeriani.
• Date (da - a) • Principali mansioni e responsabilità	2000 - 2002 Direttore Tecnico di vari audiovisivi realizzati con tecniche innovative e attraverso la convergenza e la trasversalità dei vari sistemi tecnologicamente più avanzati e dei media (CD-Rom - DVD - Streaming Internet) per filmati aziendali, istituzionali, spot e videoclip (non sto ad elencarli).
• Docenze Formative	Consigliere d'amministrazione del Consorzio Digicittà e Co-responsabile per il settore formazione del Consorzio Digicittà. Docente per fondamenti di comunicazione e tecnica audiovisiva nel Corso DVE, digital visual editor, presso l'ente di formazione Fondazione Aldini Valeriani. Docente per tecnici di base in computergrafica 3D nel Corso TEP, tecnici di exhibits and parks, presso l'ente di formazione Fondazione Aldini Valeriani.
• Date (da - a) • Principali mansioni e responsabilità	1998 - 1999 Socio fondatore di Areadigitale, responsabile del settore grafica 3D, degli Effetti Speciali, della Direzione Tecnica e della Supervisione al Montaggio delle produzioni cine-video-pubblicitarie e multimediali (non sto ad elencarle).

• Date (da - a) • Principali mansioni e responsabilità	1995 - 1997 Regista, Direttore Tecnico, Montatore, Animatore 2D/3D, Autore di spot, filmati promozionali, filmati didattici, mediometraggi e simulazioni virtuali. (I piu' importanti: 60 spot per Il Diario Agenda Dance di Cartorama, 30 spot per Wrangler dj Line e Wrangler Jeans and Sound, 2 spot per Video Music, ottica Optovista, La Biodiversita' alle soglie del 2000 a cura del Prof. Giorgio Celli, I Fondamenti dell'Essere di Mataro).
• Date (da - a) • Principali mansioni e responsabilità	1992 - 1994 Regista, Direttore Tecnico e Montatore di filmati aziendali, videoclip, spot, cartoni animati ed effetti speciali al computer realizzati sia in pellicola che in elettronica che in digitale. (I piu' importanti: festival nazionale dell'Unita', materassi Eminflex, assicurazioni Unipol, concimi Ronc Poulenc, associazione parucchieri C.A.C.F. plotter per taglio vestiti Algotex, cd-rom per il Museo Aldini-Valeriani, clip per Biagio Antonacci e Marsha Cooper).
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità • Docenze Formative	1988 - 1991 Fortuna Film - Olmo Film Casa di produzione cine-video-pubblicitaria Aiuto regista - Direttore tecnico Organizzazione tecnico-produttiva e creativo-realizzativa, per case di produzione del settore pubblicitario, musicale, cinematografico e home video. Assistente e aiuto del regista Ambrogio lo Giudice per spot e videoclip legati alla discografia soprattutto bolognese: Dalla, Morandi, Carboni, Stadio, ed altri. Docente per fondamenti di computer grafica 2D e 3D ed effettistica speciale presso studi di post-produzione. Docenza per Corso Professionale per tecnici Operatori cine-video-pubblicitari con fondamenti di fotografia (durata 18 mesi). Enti formativi: ECIPAR-IRECOOP.
• Date (da - a) • Principali mansioni e responsabilità	1988 ad oggi Socio fondatore TecnoArt, azienda di servizi per lo spettacolo nel settore cine- video-pubblicitario e computer-grafica 2D-3D.
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	1986 -1987 Cinemas 2, Quarto Inferiore (BO) Cine video pubblicitario Stage post corso che in breve si trasforma in una collaborazione vera e propria di lavoro, nelle produzioni di spot pubblicitari, in qualita' di macchinista ed attrezzista per effetti speciali. (I piu' importanti: Amarena Fabbri, gelati Carpigiani, pandoro Bauli, collirio Alfa, scarpe Clarks).
• Date (da - a) • Principali mansioni e responsabilità	1980 - 1986 Autodidatta sistemi hardware e software nel settore della computergrafica applicata agli effetti speciali cine-video, titolazioni, animazioni 2D e 3D, image processing, ricerca e sperimentazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | 1985 - 1986
ECIPAR ente di formazione del CNA Bologna presso la casa di produzione
Cinemac 2 Quarto Inferiore (BO)
Finanziato con fondi Europei e della durata di 18 mesi |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita | Tecnico cine-video-pubblicitario con studio di tutti i ruoli presenti nel set cinematografico e con particolare attenzione alla fotografia ed agli effetti speciali.
Attestato di frequenza |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | 1982 - 1986
Frequenza Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Filosofia
Università di Bologna con piano di studi specifico in Scienze Umane e Comunicazione (D.A.M.S.) |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita | Scienze Umane, Estetica, Comunicazione di massa, Fotografia, Semiotica, Epistemologia, Logica

Nessuna |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | 1977 - 1981
Scuola Media Superiore Liceo Scientifico A. Righi Bologna
sezione staccata di
Porretta Terme |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita | Filosofia, scienze, astronomia, matematica.
Lingua straniera: inglese

Diploma di scuola secondaria superiore |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

eccellente

eccellente

eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

- spirito di gruppo;
- adattamento agli ambienti pluriculturali e multidisciplinari;
- capacità di comunicazione;
- capacità di lavorare e di giocare in squadra.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

- senso dell'organizzazione;
- gestione di progetti di gruppo;
- supervisor.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

- eccellente conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac sia hardware che software
- buona conoscenza del sistema operativo Linux

SoftWare 2D:

- eccellente conoscenza di TVPaint
- eccellente conoscenza di Affinity Photo
- buona conoscenza di Adobe Photoshop

SoftWare 3D:

- eccellente conoscenza di LightWave 3D (Newtek)
- eccellente conoscenza di Modo (Luxology – The Foundry)
- eccellente conoscenza di Motion Builder (Autodesk)
- eccellente conoscenza di Blender
- eccellente conoscenza di Keyshot (Luxion)
- buona conoscenza di Vue Xstream (e-on)
- buona conoscenza di Maya (Autodesk)
- buona conoscenza di Unreal 4x

SoftWare Compositing:

- eccellente conoscenza di DaVinci Fusion
- buona conoscenza di Nuke (The Foundry)
- buona conoscenza di After Effect (Adobe)

SoftWare Editing:

- eccellente conoscenza di Davinci Resolve
- eccellente conoscenza di Speed Edit (Newtek)
- eccellente conoscenza di Premiere (Adobe)
- eccellente conoscenza di Final Cut (Apple)

Non sto ad elencare la conoscenza di software minori

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Conoscenza ed esperienza sul campo di tutti i tipi di ripresa audiovisiva e cinematografica:

- cineprese in pellicola (70 mm, 35 mm, 16 mm, super8 mm)
- telecamere SD e HD (con vari tipi di supporti: videocassette, memory card, hard disk)
- luci da interno ed esterno (a incandescenza e HMI)
- studio e progettazione di effetti speciali in realtime
- operatore riconosciuto della Tricaster (Newtek)

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Conoscenza ed esperienza sul campo:

- installazioni rete ethernet ed amministrazione di controllo.
- installazioni render farm ed amministrazione di controllo.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Bologna 15/01/2022

Firma

